



Boaz Kaizman
“Buchbinder”

11.06. - 17.07.2010
di-sa 11.00 - 18.00
tu-sat 11a.m. - 6p.m.

mirko mayer galerie /
m-projects
an der schanz 1a
50735 köln

fon 0221-240 1289
fax 0221-240 6151
www.mirkomayer.com

Boaz Kaizman "Buchbinder"

„Buchbinder“ ist bereits die fünfte filmische Arbeit von Boaz Kaizman. Nach „Maalesh“ (2004), „Dora“ (2006) und „Access“ (2007) sowie „101 Drawings“ (2002) überrascht nun der neue Film mit einem ungewöhnlichen 9:16-Hochkantformat, dessen Aufgabe es ist, die auftretende Person dramaturgisch zu unterstreichen. Professor David Galloway, international bekannter Kunstkritiker (Herald Tribune, New York Times etc.), der bereits in „Maalesh“ aus dem Off seine eigene fantastisch anmutende Geschichte als kurzzeitiger Direktor des Teheraner Museums für zeitgenössische Kunst am Ende der 1970er Jahre erzählt hatte, tritt in „Buchbinder“ nun leibhaftig vor die Kamera, um in dem aparten Ambiente seiner kleinen Wuppertaler Wohnung eine von Kaizmans Kurzgeschichten vorzutragen, die zusammen mit weiteren Geschichten im Jahr 2005 in der bibliophil gestalteten Edition „Access“ als Künstlerbuch (deutsch-hebräisch/englisch-hebräisch) im Revolver Archiv für aktuelle Kunst erschienen war. Professor Galloway, der - man mag es kaum glauben - keine schauspielerische Ausbildung genossen hat, tut dies mit einer Ausdruckskraft und Authentizität, die die Grenzen zwischen Fiktion und Wirklichkeit fortwährend verschwimmen lassen. Die Art und Weise des Vortrags könnte fast vermuten lassen, dass Galloway eine Geschichte aus seiner eigenen Erinnerung erzählt, wären da nicht filmische Kunstgriffe, die den dokumentarischen Charakter des Films immer wieder brechen und ihn als Artefakt entlarven.

english version

"Buchbinder" is Boaz Kaizman's fifth film, following "Maalesh" (2004), "Dora" (2006), "Access" (2007) as well as "101 Drawings" (2002). Surprisingly, this new film was filmed in the unusual 16:9 portrait format, emphasising even more the storyteller's dramatic role. Internationally acclaimed art critic David Galloway (Herald Tribune, New York Times etc.) already made an appearance in the film "Maalesh", where he told - using voiceover - the fantastic tale of his short stint as director of the Teheran Museum of Contemporary Art in the late 1970's. In "Buchbinder" he now physically steps in front of the camera to recite - within the quaintly elegant ambience of his small Wuppertal apartment - one of Kaizman's short stories. Together with six other stories, this story has been published in the bibliophilic edition "Access" as a two-language "art book" (German-Hebrew/ English-Hebrew) by REVOLVER Archiv für aktuelle Kunst in 2005. It is hard to believe that Professor Galloway never studied acting, for the sheer expressive power and authenticity of his reading constantly blurs the boundaries between fiction and reality. Galloway delivers the story with the convincing demeanour of someone who - one almost suspects - is telling a story from his own memory. It is only the film's artistic devices that undermine the documentary character of the narration time and again, and thus reveal Galloway as an artefact.



Ausstellungsansicht *Buchbinder*, 2010
Exhibition view *Buchbinder*, 2010





Ausstellungsansicht *Buchbinder*, 2010
Exhibition view *Buchbinder*, 2010



Epilepsy, Slapstick, 2010
Leuchtkasten | Light case
70 x 70 x 15 cm



marxian, 2010
Leuchtkasten | Light case
60 x 60 x 16,5 cm



Läuse und Flöhe, 2010
Schreibmaschinenarbeit | Typewriting work
DIN A4 Blatt | DIN A4 paper sheet
Ed. 6



Slapstick, Marxixist, 2010
Inkjet- Druck | Inkjet print
75 x 75 cm

Boaz Kaizman Biography

	Born 1962 in Tel Aviv, Israel Lives and works in Cologne, Germany	2006 2005	"on line", Litou space, Beijing/China PACT Zollverein, Essen
	Education		8. EthnoFilmfest, Ethnologisches Museum Berlin CIAP gallery, Hassel, Belgium
1986-88	Ramat-Hasharon Academy for Teachers of Art, Israel		museum kunst palast, Düsseldorf
1995-98	Kunstakademie Düsseldorf		Filmbar, Museum Ludwig, Cologne
1998	Master class, Prof. Konrad Klapheck, Kunstakademie Düsseldorf		"Beograd nekad i sad", Prodajna galerija "Beograd", Belgrad "road sweeper", mirko mayer galerie, Cologne
	Lectureship		(toon) festival, Haarle, Netherlands m-projects mp-I / transfer, Cologne
since 2006	Tutor at the PHL - Architectuur & Beeldende Kunst, Limburg, Belgium		"Hülle + Idylle", Galerie Gabriele Rivet, Cologne "Waanwegzig-heden", Begijnhofkerk, St.-Truiden, Belgium
	Solo shows (selection)	2004	"schweigen", Oberlandesgericht, Cologne
2010	"Buchbinder", mirko mayer galerie / m-projects, Cologne		"Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst", Museum Bochum
2009	"Esperanto", artothek, Cologne	2003	"story faces", mirko mayer galerie, Cologne "small", Son Espace, Pals, Girona/Spain
2008	mirko mayer galerie / m-projects, Cologne		"No Artificial Limits", mirko mayer galerie, Cologne
	Museum Ludwig, acquisition and presentation of the works "dora" und "access" in the permanent collection, Cologne	2000	"20 Artists, Editions & Multiples", mirko mayer galerie, Cologne
	artotheek, Cologne	1999	Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
2006	mirko mayer galerie / m-projects, Cologne	1998	"Only Photography?", mirko mayer galerie, Cologne
	Galerie Ruzicka und Weiss, Düsseldorf		Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
	Museum Ludwig, acquisition and presentation of the work "MAALES" in the permanent collection, Cologne	1997	B.B.K. Stapelhaus, Cologne
2004	"MAALES", video, 22 min, premiere at the	1996	Galerie David, Bielefeld
	"Off Broadway"-Cinema, Cologne	1995	"Artoll Labor", Bedburg
2003	"rower balance epilepsy restoration", Projektraum am Ring, Cologne		"Gender Bents", The Artists House, Jerusalem, Israel
2002	mirko mayer galerie, Cologne		"Denk ich an Deutschland", Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
	Kunstverein Magdeburg		
2001	Goethe-Institut, Santiago/Chile		Bibliography
2000	Begegnungsstätte Alte Synagoge, Wuppertal	2007	Jürgen Raap: "Modelle und Miniaturen", in: Kunstforum International, March/April
	Theater Aan Het Vrijthof Maastricht, Netherlands	2005	"access", Revolver Verlag, Frankfurt (artist book)
	mirko mayer galerie, Cologne	2004	"Waanwegzig-heden", Begijnhofkerk, St.-Truiden/Belgium (cat.)
1999	mirko mayer galerie, Cologne	2003	"Dora", in: Macondo Edition No. 9
1998	Galerie Annelie Brusten, Wuppertal		Jürgen Raap: "Schweigen", in: Kunstforum International June/July
1997	Tel Aviv Artist's Studios, Tel Aviv, Israel		"Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst", Museum Bochum (cat.)
1996	Arsuf Gallery, Rishpon, Tel Aviv, Israel	2002	"critical mass", Kunstverein Magdeburg (cat.)
	Galerie New World, Düsseldorf		"Leon", in: Kölner Skizzen 08/02, Cologne
1995	Galerie Tanja Grunert, Cologne	2000	Boaz Kaizman, mirko mayer galerie, Cologne (cat.)
			Dunja Christochowitz: "Ohne Titel. Boaz Kaizman nimmt Teil und Ganzes", in: STYLE and the family tunes, Nov.
	Group shows (selection)	1999	Ralf Drost: "Lifta, ein Leben ohne Stufen", in: Flashart 10/99
2010	Presentation of "Buchbinder" on the occasion of the magazine release of tear- drops etc. vol. I, Kölnischer Kunstverein, Spt. 3rd, 2010	1998	"Only Photography?", mirko mayer galerie, Cologne (cat.)
	"Bilder in Bewegung: Künstler & Video_Film", Museum Ludwig, Cologne	1996	Boaz Kaizman, Galerie Klemens Gasser & Tanja Grunert, Cologne (cat.)
2009	"11", mirko mayer galerie / m-projects, Cologne		"Denk ich an Deutschland", Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf (cat.)
2007	"storyboard", mirko mayer galerie / m-projects, Cologne		
	"Nosadelladue", Bologna, Italy		
	"francescopantaleonearteContemporaneal", Palermo, Italy		
	"connected", Altes Museum / BIS-Zentrum, Mönchengladbach		
	"Time loop", Street Level Gallery, Glasgow/Scotland		
	New Media Festival - 07, Miami		

